



PLANO DE TRABALHO

| 1- DADOS CADASTRAIS | | | |
|---|--|---|----------------|
| NOME DA INSTITUIÇÃO: ROYALE ESCOLA DE DANÇA EINTEGRAÇÃO SOCIAL | | CNPJ:02.636.047/0001-71 | |
| TIPO DE ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL: Associação | | (X) Sem Fins Lucrativos () Cooperativa () Religiosa | |
| ENDEREÇO: Avenida Fernando Ferrari, 1483. | | | |
| BAIRRO: Nossa Senhora de Lourdes | CIDADE: Santa Maria | U.F: RS | CEP: 97050-801 |
| E-MAIL: royale_escola@yahoo.com.br | TELEFONE: (55) 996428774 | | |
| CONTA BANCÁRIA ESPECÍFICA: | BANCO: | AGÊNCIA: | |
| NOME DO RESPONSÁVEL: Eliza Berenice Cardozo da Silveira | | CPF: [REDACTED] | |
| PERÍODO DE MANDATO: 11/02/2023 a 11/02/2027 | CARTEIRA DE IDENTIDADE / ÓRGÃO EXPEDIDOR: [REDACTED] | CARGO: Presidente | |
| ENDEREÇO: [REDACTED] | | CEP: [REDACTED] | |

2- PROPOSTA DE TRABALHO

| | | |
|---|--------------------------|---|
| NOME DO PROJETO: <i>Dança Cidadã</i> | PRAZO DE EXECUÇÃO | |
| | INÍCIO: 1º mês ARR | TÉRMINO: Até o último dia contábil do ano corrente |
| PÚBLICO ALVO: 120 crianças e adolescentes, a partir dos 6 anos de idade, residentes nas periferias de Santa Maria, em situação de vulnerabilidade social. | | |
| OBJETO DE PARCERIA: Possibilitar, através da Emenda Impositiva, que crianças e adolescentes das regiões periféricas de Santa Maria tenham oficinas de Ballet Clássico, Oficinas de Apoio Pedagógico e Oficinas de Artes Visuais. | | |

JUSTIFICATIVA DA PROPOSIÇÃO:

A Royale Escola de Dança e Integração Social iniciou seus trabalhos em 1998 desde então crianças e adolescentes de regiões periféricas da cidade.

Nesses 26 anos busca, por meio das oficinas de Ballet Clássico, mudar a perspectiva de de crianças, adolescentes e jovens de baixa renda e, muitas vezes, expostos a situações de vulnerabilidade social. São oferecidas, semanalmente, ações interdisciplinares que tem o ballet como eixo temático central, de maneira a integrar o conhecimento corporal ao conhecimento intelectual e a percepção de si mesmo, desenvolvendo os 4 pilares da educação propostos por Jacques Delors: aprende a ser, conviver, conhecer e fazer. Tais fatores fortalecem a auto-estima, a autonomia e a socialização, como também elevam o nível de conhecimentos gerais, que irá refletir-se no desempenho escolar e na construção de de um futuro melhor para si e para suas comunidades.

Nesse tempo de trabalho com crianças e adolescentes, a Royale orgulha-se de apresentar como resultados de seu trabalho: Índice de 95% de aprovação escolar; inexistência de evasão escolar; inexistência de problemas de drogadição, prostituição, gravidez na adolescência; continuidade de estudos no Ensino Médio; presença de alunos no Ensino Superior; formatura de alunos no Ensino Superior e suas inserções no mercado de trabalho e em cursos de pós-graduação; maior comprometimento das famílias no processo de educação de seus filhos, junto a suas comunidades e junto a Royale.

Deste modo, o Projeto Dança Cidadã acredita que oferecimento de ações artístico-educativas para crianças e adolescentes, portadores ou não de deficiências, moradores das periferias de Santa Maria poderá diminuir cada vez mais a distância entre o sonho e a realidade, entre a desigualdade e a cidadania, garantindo-lhes o direito ao desenvolvimento pleno e cidadão.

O Projeto Dança Cidadã, atende diretamente 120 crianças e adolescentes noturno inverso ao das Escolas Públicas. Todos os 120 atendidos participam das Oficinas de Ballet, Oficinas de Artes Visuais, Oficinas de Apoio Pedagógico.

3 - OBJETIVOS:**3.1 – GERAIS:**

Desenvolver as potencialidades de crianças e adolescentes moradores de regiões periféricas da cidade de Santa Maria-RS, tanto na arte quanto na vida.

3.2 – ESPECÍFICOS:

- Oferecer aulas de ballet clássico afim de proporcionar, a formação de bailarinos com excelente nível técnico, respeitando as limitações de cada aluno;
- Incentivar nas crianças e adolescentes a fazer do aprender e ter sucesso na escola regular o objetivo principal dessa fase de suas vidas, através das Oficinas de Apoio Pedagógico;
- Oferecer oficinas de artes visuais, afim de ampliar a inclusão cultural e social de crianças e adolescentes aos domínios estéticos e artísticos;

4 - METODOLOGIA:

4.1 – FORMA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES OU DOS PROJETOS:

A Royale Escola de Dança e Integração Social realiza diariamente, no turno inverso ao das Escolas Públicas freqüentadas pelas crianças e adolescentes, ações interdisciplinares, onde o Ballet Clássico constitui o eixo temático central, articulado com as outras Oficinas que complementam e ampliam o processo educativo, enfatizando o Estatuto da Criança e do Adolescente, os Direitos Humanos e as Políticas Públicas.

Através da Emenda Impositiva será possível a contratação de 1 diretora artística para coordenar as atividades, 4 professoras para as Oficinas de Ballet Clássico, 1 pedagoga para atuar na Oficina de Apoio Pedagógico e 1 professora de Artes Visuais.

A Oficina de Ballet Clássico constitui o eixo temático central da Royale, envolvendo aulas de Ballet Clássico com crianças de 6 a 11 anos de idade e adolescentes de 12 a 18 anos.

As oficinas acontecerão na sede da Royale Escola de Dança e Integração Social, localizada na Avenida Fernando Ferrari, 1483 – Bairro Nossa Senhora de Lourdes.

GRADE DE HORÁRIOS DA OFICINA DE BALLET CLÁSSICO

| Horários | Segunda-feira | Terça-feira | Quarta-feira | Quinta-feira | Sábado |
|----------------|---|---|--------------------------------------|---|---------|
| 9h às 10h | Preparatório 4 (Prof. Karla) | Preparatório2 (Prof. Marlize) | Preparatório 4 (Prof. Karla) | Preparatório 2 (Prof. Marlize) | |
| 10h às 11h | Preparatório2 (Prof. Karla) | Preparatório1 (Prof. Marlize) | Preparatório2 (Prof. Karla) | Preparatório 1 (Prof. Marlize) | |
| 14h30 às 15h30 | Preparatório 3 (Prof. Karla) | Preparatório1 (Prof. Cristine N.) | Preparatório 3 (Prof. Karla) | Preparatório 1 (Prof. Cristine N.) | Ensaios |
| 15h30 às 16h30 | Preparatório 4 (Prof. Daiane) | Preparatório2 (Prof. Cristine N.) | Preparatório 4 (Prof. Daiane) | Preparatório 2 (Prof. Cristine N.) | Ensaios |
| 18h às 19h | Clássico Avançado (Prof. Daniela) | Clássico Intermediário (Prof. Daiane) | Clássico Avançado (Prof. Daniela) | Clássico Intermediário (Prof. Daiane) | |
| 19h às 20h | | | | | |

A **Oficina de Ballet Clássico** baseia-se na Metodologia de Agripina Vaganova (Escola Russa de Ballet), juntamente com o Método Klauss Vianna para o ensino da dança clássica no Brasil. Além disso, os estudos pedagógicos de Paulo Freire e Isabel Marques dão suporte ao ensino da dança. O curso básico de ballet Clássico tem a duração de nove anos. As turmas distribuem-se em níveis, de acordo com a faixa etária dos alunos e os anos de estudos de Ballet Clássico dos mesmos, segundo o estipulado pela Metodologia de Agripina Vaganova. Assim, a Royale apresenta os seguintes grupos:

- a) Preparatório→ Nível de iniciação a técnica do Ballet Clássico, que envolvendo crianças entre 6 e 11 anos de idade. As turmas se dividem em Preparatório 1 (2 turmas), Preparatório 2 (3 turmas), Preparatório 3 (1 turma)e Preparatório 4 (2 turma). As turmas de níveis preparatórios

têm aulas duas vezes por semana, com uma hora de duração, no turno inverso ao das escolas públicas frequentadas pelos alunos.

- b) Intermediário→ Nível de Ballet Clássico que prepara o trabalho de iniciação ao uso da sapatilha de ponta e aperfeiçoamento da técnica clássica. A turma envolve adolescentes com 12, 13 e 14 anos de idade, sendo realizadas duas vezes por semana, com até duas horas de duração.
- c) Avançado→ Nível de Ballet Clássico, cujo trabalho objetiva o constante aperfeiçoamento da técnica, envolvendo adolescentes entre 15 e 18 anos, sendo realizada duas vezes por semana, com duas horas de duração. A turma de nível avançado realiza ensaios extras aos sábados à tarde, com duas horas de duração.

A proposta da Oficina Dança Cidadã parte do pressuposto de que o movimento é uma forma de expressão e comunicação dos bailarinos, objetivando torná-las cidadãos críticos, participativos e responsáveis, capazes de expressarem-se em variadas linguagens, resgatando a auto-estima e desenvolvendo a auto-expressão, o senso estético, a sensibilidade, a autonomia e fazendo-os aprender a pensar em termos de movimento.

A integração dos portadores de deficiências (alunos surdos e com Síndrome de Down) nas aulas de Ballet Clássico, bem como nas demais Oficinas da Royale, proporciona a construção de uma noção de respeito à diversidade humana, criando um espaço de aprendizagem onde as trocas culturais permitem ver e aceitar a complexidade do corpo diferente, que também expressa uma subjetividade.

É a partir da Oficina de Ballet Clássico que se organizam as Oficinas complementares do Projeto Dança Cidadã sendo as de Apoio Pedagógico e de Artes Visuais realizadas antes das aulas de Ballet Clássico. As turmas são divididas por faixas etárias de acordo com a divisão dos níveis estipulados pela Oficina de Ballet Clássico.

GRADE DE HORÁRIOS DA OFICINA DE APOIO PEDAGÓGICO

| Horários | Quarta-feira | Quinta-feira |
|----------------|---|--|
| 9h às 10h | Preparatório 4 (Prof. Dienefer Vianna) | Preparatório 2 (Prof. Dienefer Vianna) |
| 10h às 11h | Preparatório 2 (Prof. Dienefer Vianna) | Preparatório 1 (Prof. Dienefer Vianna) |
| 14h30 às 15h30 | Preparatório 3 (Prof. Dienefer Vianna) | Preparatório 1 (Prof. Dienefer Vianna) |
| 15h30 às 16h30 | Preparatório 4 (Prof. Dienefer Vianna) | Preparatório 2 (Prof. Dienefer Vianna) |
| 17h às 18h | Clássico Avançado (Prof. Dienefer Vianna) | Clássico Intermediário (Prof. Dienefer Vianna) |

A **Oficina de Apoio Pedagógico** é realizada uma vez por semana, com uma hora de duração, ministrada em turmas de níveis diferenciados. É centrada em técnicas de grupo, palestras, debates, estímulo à leitura e ao raciocínio lógico, produção de textos individuais e coletivos, teatros, construção de jogos, exposição de filmes educativos; usando como instrumentos o acervo da Biblioteca da Royale e material oriundo da escola regular freqüentada pelos alunos. Tais atividades visam que os alunos repensem seu entorno social e pessoal, expressem valores e crenças,

fortaleçam a autoestima, a autoconfiança, a autonomia, a participação democrática e exercício consciente da cidadania, como também venham a estudar criticamente o Tema Gerador do Espetáculo de Dança de Final de Ano Letivo do Projeto, que é escolhido pelos próprios alunos através de um processo eletivo direto.

O Tema Gerador é baseado nos estudos de Paulo Freire, para quem educar é um ato de conhecimento da realidade concreta, das situações vividas, um processo de aproximação crítica da própria realidade: compreender, refletir, criticar e agir são as ações pedagógicas pretendidas. Os temas geradores são, portanto, estratégias metodológicas de um processo de conscientização da realidade opressora vivida nas sociedades desiguais. São o ponto de partida para o processo de construção da descoberta, e, por emergir do saber popular, os temas geradores são extraídos da prática devida dos educandos, substituindo os conteúdos tradicionais e buscados através da pesquisa do universo dos educandos. O caráter político da pedagogia freireana faz-se presente, de forma radical, nos temas geradores, isto é, temas geradores só são geradores de ação-reflexão-ação se forem carregados de conteúdos sociais e políticos com significado concreto para a vida dos educandos.

Portanto, no mês de outubro, todas as turmas da Royale elege o tema gerador do próximo ano, que será o tema do espetáculo de final de ano letivo seguinte. A partir de sugestões das turmas, são selecionadas três temáticas principais, que serão expostas e discutidas por todas as turmas. E, então, num dia estipulado, ocorre a votação direta, com direito a voto secreto na urna e apuração de votos. Já foram trabalhados como Temas Geradores: trabalho infantil, educação ambiental, obras de poetas e escritores brasileiros como Mário Quintana e Érico Veríssimo, obras de músicos como Chico Buarque, artistas como Frida Kahlo, livros como “Contando Histórias para Meninas Rebeldes”.

A Oficina de Apoio Pedagógico também realiza aulas e tira-dúvidas ministradas individualmente ou em grupos com a utilização de jogos e materiais concretos, visando à recuperação de estudos para aqueles alunos que se encontram com baixo rendimento escolar. Cabe ressaltar que a Oficina de Apoio Pedagógico trabalha em parceria com as escolas regulares, realizando reuniões mensais com as coordenações pedagógicas de modo a acompanhar a frequência e o desempenho escolar de seus alunos. Este acompanhamento também é realizado através da análise dos boletins/pareceres emitidos pelas escolas. Quando é detectado que algum aluno está com baixo rendimento escolar este é encaminhado para o reforço escolar ou atendimento psicopedagógico da Royale.

GRADE DE HORÁRIOS DA OFICINA DE ARTES VISUAIS

| Horários | Segunda-feira | Terça-feira |
|----------------|---|--|
| 9h às 10h | Preparatório 4 (Prof. Cristine Vasconcellos) | Preparatório 2 (Prof. Cristine Vasconcellos) |
| 10h às 11h | Preparatório 2 (Prof. Cristine Vasconcellos) | Preparatório 1 (Prof. Cristine Vasconcellos) |
| 14h30 às 15h30 | Preparatório 3 (Prof. Cristine Vasconcellos) | Preparatório 1 (Prof. Cristine Vasconcellos) |
| 15h30 às 16h30 | Preparatório 4 (Prof. Cristine Vasconcellos) | Preparatório 2 (Prof. Cristine Vasconcellos) |
| 17h às 18h | Clássico Avançado (Prof. Cristine Vasconcellos) | Clássico Intermediário (Prof. Cristine Vasconcellos) |

A Oficina de Artes Visuais é realizada uma vez por semana, com uma hora de duração, ministrada em turmas de níveis diferenciados. Sua proposta fundamenta-se no posicionamento teórico-metodológico conhecido como Metodologia Triangular, que tem por base um trabalho pedagógico integrador de três facetas do conhecimento em arte: o fazer artístico, a análise de obras artísticas e a história da arte. Esta proposta preocupa-se com a democratização do conhecimento da arte, isto é, com a necessidade de assumir o compromisso de ampliar a inclusão cultural da população aos domínios estéticos e artísticos.

Os temas são preparados estimulando a livre expressão, com o objetivo de não perder o vínculo com a realidade social e aproximando os alunos do contexto cultural local, regional e nacional, enfatizando as contribuições populares na preservação da identidade cultural do povo brasileiro.

Escolas freqüentadas pelo público atendido: Olavo Bilac, EMEF Altina Teixeira, Augusto Ruschi, EMEF Irmão Quintino, Gomes Carneiro, CIEP Tancredo Neves, João Belém, Instituto São José, Castelo Branco, Fontoura Ilha, Padre Nóbrega, Aracy Barreto Sacchis, Antônio Gonçalves do Amaral, Diácomo João Luiz Pozzobom, EMEF Santa Helena, Naura Teixeira Pinheiro, Edson Figueiredo, Santa Catarina, CAIC Luizinho de Grandi, Pedro Kunz, Rômulo Zanchi, Duque de Caxias, Lívia Menna Barreto, Marechal Rondon, EMEF Maria de Lourdes Ramos Castro, Manoel Ribas, Zenir Aita, Edna Maya Bertóia, Bandeira Medina, João Link Sobrinho, Pão dos Pobres, Castro Alves, Prado Veppo, Padre Caetano, Coronel Pilar, Hilda Vasconcellos, Marieta D'Ambrosio, Cilon Rosa, Maria Rocha.

Bairros onde reside o público atendido: Passo D'Areia, São João, COHAB Santa Marta, COHAB Tancredo Neves, Por do Sol, Juscelino Kubitschek, Patronato, Boi Morto, Noal, Camobi, João Goulart, Rosário, Itararé, Perpéuto Socorro, João Luiz Pozzobom, Maringá, Pinheiro Machado, Lorenzi, Passo das Tropas, Zilda Arns, Prado, Nonoai, Dom Antônio Reis, Salgado Filho, Caturrita, Menino Deus, Campestre, Chácara das Flores, Carolina, Kennedy, Divina Providência, Noal.

Equipe técnica: Para a execução do Projeto Dança Cidadã serão contratadas profissionais preparadas para ministrar as oficinas, sendo necessário para este plano de trabalho: 1 diretora artística para coordenar as atividades, 4 professoras para as Oficinas de Ballet Clássico 1 pedagoga para atuar na Oficina de Apoio Pedagógico e 1 professora para as Oficinas de Artes Visuais. Em todas as oficinas artísticas e pedagógicas, bem como nas atividades de apoio, são realizadas ações interdisciplinares que objetivam prevenir situações de risco por meio do desenvolvimento de potencialidade e o fortalecimento de vínculos familiares e comunitários. Suas ações destinam-se à população que vive em situação de vulnerabilidade social decorrente de pobreza, privação (ausência de renda, precário ou nulo acesso aos serviços públicos, dentre outros) e, ou, fragilização de vínculos afetivos – relacionais e de pertencimento social (discriminações etárias, étnicas, de gênero ou por deficiências, dentre outras).

Deste modo, o Projeto Dança Cidadã já dialoga diretamente com rede de proteção à criança e ao adolescente de Santa Maria, realizando há 26 anos ações integradas com as escolas públicas (trabalhando em parceria com as escolas públicas ao realizar reuniões mensais com as coordenações pedagógicas de modo a acompanhar a frequência e o desempenho escolar de seus alunos) e com os Conselhos Tutelares da cidade (recebendo alunos encaminhados pelos referidos Conselhos e trabalhando em parceria com os conselheiros, quando ocorre o encaminhamento).

Espera-se com este projeto uma maior integração e diálogo com demais integrantes da rede de atendimento.

A Royale Escola de Dança e Integração Social existe há 26 anos, sempre procurando parcerias e apoios para realizar suas ações artísticas e educativas com crianças e adolescentes expostos a situações de vulnerabilidade social na cidade de Santa Maria. Deste modo, o projeto desenvolvido pela Royale sempre terá continuidade, pois a busca constante de parceiros e apoios faz que o mesmo perdure em seus atendimentos.

Para finalizar este projeto, a Royale prevê a realização de duas apresentações em Escolas Públicas Municipais. Essas ações acontecerão como contra partida sócio-cultural aos recursos recebidos do Município, a fim de proporcionar momentos de fruição artística e cultural às comunidades.

5 - METAS E RESULTADOS ESPERADOS:

5.1- DESCRIÇÃO DAS METAS E DE ATIVIDADES OU PROJETOS A SEREM EXECUTADOS:

Meta 1–Oficina de Ballet Clássico

Desenvolvida de duas a três vezes por semana, com 1 hora ou 2 horas de duração, distribuída de acordo com a faixa etária e o nível técnico de cada aluno, em:

- a) Preparatório→ Nível de iniciação a técnica do Ballet Clássico, que corresponde a Preparatório 1, Preparatório 2, Preparatório 3, Preparatório 4 e Preparatório 5 envolvendo crianças entre 6 e 11 anos de idade. – Aulas 2 vezes por semana, com 1 hora de duração.
- b) Intermediário→ Nível de Ballet Clássico que prepara o trabalho de iniciação ao uso da sapatilha de ponta e aperfeiçoamento da técnica clássica. A turma envolve adolescentes com 12, 13 e 14 anos de idade – Aulas 2 vezes por semana, com até 2 horas de duração.
- c) Avançado→ Nível de Ballet Clássico, cujo trabalho objetiva o constante aperfeiçoamento da técnica, envolvendo adolescentes entre 14 e 18 anos.–Aulas 2 vezes por semana, com 2 horas de duração.

Necessita-se a contratação de 1 diretora artística e 4 instrutoras de ballet clássico.

Meta 2 – Oficina de Apoio Pedagógico

Esta oficina é realizada uma vez por semana, com uma hora de duração, ministrada em turmas de níveis diferenciados. É centrada em técnicas de grupo, palestras, debates, estímulo à leitura e ao raciocínio lógico, produção de textos individuais e coletivos, teatros, construção de jogos, exposição de filmes educativos; usando como instrumentos o acervo da Biblioteca da Royale e material oriundo da escola regular freqüentada pelos alunos. Tais atividades visam que os alunos repensem seu entorno social e pessoal, expressem valores e crenças, fortaleçam a autoestima, a autoconfiança, a autonomia, a participação democrática e exercício consciente da cidadania, como também venham a estudar criticamente o Tema Gerador do Espetáculo de Dança de Final de Ano Letivo do Projeto, que é escolhido pelos próprios alunos através de um processo eletivo direto.

Assim, para a efetividade das ações, necessita-se a contratação de uma pedagoga.

Meta 3 – Oficina de Artes Plásticas

Esta oficina é oferecida uma vez por semana, com uma hora de duração, ministrada em turmas de níveis diferenciados. Sua proposta fundamenta-se no posicionamento teórico-metodológico conhecido como Metodologia Triangular, que tem por base um trabalho pedagógico integrador de três facetas do conhecimento em arte: o fazer artístico, a análise de obras artísticas e a história da arte. Esta proposta preocupa-se com a democratização do conhecimento da arte, isto é, com a necessidade de assumir o compromisso de ampliar a inclusão cultural da população aos domínios estéticos e artísticos.

Assim, necessita-se a contratação de uma professora para ministrar as oficinas de artes visuais que sustentam a interdisciplinaridade do projeto.

5.2-RESULTADOS ESPERADOS:

- Freqüência de 95% nas oficinas de Ballet Clássico (verificado por diário de classe com índice de freqüência);
- Índice de 90% de aproveitamento técnico e artístico nas aulas de ballet (verificado por pareceres de avaliação das educadoras);
- Índice de 90% de melhoras no desempenho e na freqüência escolar (verificado por pareceres de avaliação da educadora);
- Apreensão da linguagem plástica, da livre expressão e do domínio da linguagem visual de 90% (verificado por pareceres de avaliação da educadora);

5.3- PARÂMETROS PARA AFERIÇÃO DO CUMPRIMENTO DAS METAS:

As ações artísticas e educativas são monitoradas mensalmente por meio dos Diários de Classe, verificando os índices de freqüência. Anualmente, por meio de relatórios individuais e coletivos, serão realizadas avaliações dos alunos em cada oficina.

6- CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO (META, ETAPA OU FASE)

| META | ETAPA/FASE | ESPECIFICAÇÃO | INDICADOR FÍSICO | | DURAÇÃO | |
|--------------------------------|------------|---|------------------|------------|---------|---|
| | | | UNIDADE | QUANTIDADE | INÍCIO | TÉRMINO |
| 1 – Oficina de Ballet Clássico | 1.1 | Contratação Mensal de instrutoras de Ballet Clássico. | Serviço | 4 | ARR | Até o último dia contábil do ano corrente |
| | 1.2 | Contratação mensal de uma diretora artística | Serviço | 1 | ARR | Até o último dia contábil do ano corrente |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

8.2- PROPONENTE- ORGANIZAÇÃO PARCEIRA(CONTRAPARTIDA)

| | | | | | | | |
|--|------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|
| | META | 1º MÊS | 2º MÊS | 3º MÊS | 4º MÊS | 5º MÊS | 6º MÊS |
| | | | | | | | |
| | META | 7º MÊS | 8º MÊS | 9º MÊS | 10º MÊS | 11º MÊS | 12º MÊS |
| | | | | | | | |

9-DETALHAMENTOSDAAPLICAÇÃO DOS RECURSOS FINANCEIROS

| ESPECIFICAÇÃO | | VALOR |
|---------------|--|----------------------|
| | Material de Consumo | |
| | Serviços de Terceiros – Pessoa Física | |
| | Serviços de Terceiros – Pessoa Jurídica | R\$ 49.980,00 |
| | Custos Indiretos/ Equipe Encarregada pela execução | |
| | Equipamentos e Materiais permanentes | |
| TOTAL | | R\$ 49.980,00 |

10- PRESTAÇÃO DE CONTAS

A PRESTAÇÃO DE CONTAS deverá ser encaminhada até 90 dias após o término da vigência da parceria.

A PRESTAÇÃO DE CONTAS deverá ser encaminhada até 30 dias após o final de cada exercício, se a duração da parceria exceder um ano.

A PRESTAÇÃO DE CONTAS FINAL deverá ser encaminhada até _____ dias após o término da vigência da parceria; (estabelecer este prazo de acordo com a complexidade do objeto da parceria)

11-DECLARAÇÃO

Na qualidade de representante legal da ROYALE ESCOLA DE DANÇA E INTEGRAÇÃO SOCIAL, declaro, para fins de comprovação junto ao MUNICÍPIO, para os efeitos e sob as penas da Lei, que inexistem qualquer débito ou situação de inadimplência com a Administração Pública Municipal ou qualquer entidade da Administração Pública, que impeça a transferência de recursos oriundos de dotações consignadas no orçamento do Município para aplicação na forma prevista e determinada por este Plano de Trabalho.

Pede deferimento.

Santa Maria, 06 de junho de 2025.

Local e Data

Documento assinado digitalmente
 ELIZA BERENICE CARDOZO DA SILVEIRA
 Data: 06/06/2025 09:19:38-0300
 Verifique em <https://validar.it.gov.br>

Organização da Sociedade Civil/Presidente

12-APROVAÇÃO DO PLANO DE TRABALHO DA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

Secretário(a) de Município requisitante:

Aprovado Reprovado

Documento assinado digitalmente
 ROSE CARNEIRO CARABAJAL
 Data: 15/05/2025 17:02:42-0300
 Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Data: ___/___/___ Assinatura: _____

Comissão de Avaliação e Monitoramento:

Aprovado Reprovado

Documento assinado digitalmente
 CASSIO CORBELLINI
 Data: 16/05/2025 10:42:54-0300
 Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Data: ___/___/___ Assinatura: _____

Gestor da Parceria:

Aprovado Reprovado

Documento assinado digitalmente
 CHARLENE COSER DALCOL
 Data: 15/05/2025 16:42:07-0300
 Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Data: ___/___/___ Assinatura: _____

Chefe do Poder Executivo:

Aprovado Reprovado

RODRIGO
 DECIMO:
 60766441091

Assinado digitalmente por RODRIGO DECIMO:
 60766441091
 DN: C=BR, O=CP-Brasil, OU=AC SOLUTI
 Município, OU=0406164700195,
 OU=Videocofrencia, OU=Certificado PF A3,
 CN=RODRIGO DECIMO/60766441091
 Razão: Eu sou o autor deste documento.
 Localização: sua localização de assinatura aqui
 Fossil Reader Versão: 10.0.1

Data: ___/___/___ Assinatura: _____